



Literatura i sztuki. Prawa autorskie zastrzeżone Arts and Literature. Copyrighted

Piątek, 5 czerwca/Friday, June 5th

Miejsce/Venue: ul. Gołębia 18, sala/room 42

9:00 - 9:15

Otwarcie/Opening

9:15 - 10:15

Gary Wihl (Washington University, St. Louis, USA), *What is literary property? The case of Stowe v. Thomas*

Konrad Gliściński (Uniwersytet Jagielloński), *Technical constructions or political decisions? The construction of scope of the exclusive right*

10:30 - 11:30

Teresa Świąčkowska (Uniwersytet Warszawski), *In whose interest? Authors, publishers, and courts in the first Polish lawsuit regarding copyright and literary property*

Bernard Assoh (Nigeria Police Academy), *Conflict of values in Chinua Achebe's "Dead Men's Path"*

12:30 - 14:30

Anna Jarmuszkiewicz (Uniwersytet Jagielloński), *Dzieła osierocone wobec pamięci kulturowej — wstępne rozpoznania*

Barbara Sadurska, *Utwory osierocone — sytuacja graniczna prawa autorskiego*

Dariusz Wilk (Uniwersytet Jagielloński), *Sfalszowana sztuka. Ochrona praw autorskich artystów w polskim prawie karnym*

Anna Manicka (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Unikatowy przykład fałszerstwa w sztuce na przykładzie grafiki Salvadora Dali*

14:45 - 16:30

Andrzej Marzec (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Autor widmo i sztuka zawłaszczania — o tym, co nawiedza kulturę współczesną?*

Dawid Matuszek (Uniwersytet Śląski), *Kto jest właścicielem psychoanalizy?*

Ewa Radomska (Uniwersytet Jagielloński), *„Własność” intelektualna — psychospołeczne oraz prawnicze ograniczenia stosowania pojęcia własności w odniesieniu do niematerialnych dóbr o charakterze wspólnotowym*

Monika Wycykał (Uniwersytet Śląski), *Rozpowszechnianie wizerunku piśmienniczego w literaturze a naruszenie dóbr osobistych*

18:30

Keynote: Paul K. Saint-Amour (University of Pennsylvania), *Copyright Lives*

Miejsce/Venue: MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie/Museum of Contemporary Art in Krakow, ul. Lipowa 4

Sobota, 6 czerwca/Saturday, June 6th

Miejsce/Venue: ul. Grodzka 64, sala/room 302

9:30 - 10:30

Keynote: Peter Schneck (Universität Osnabrück), *What we talk about when when we talk about literary property. A Reflection about readers, lovers, and work for hire*

10:45 - 11:45

Dan Nabel (University of Southern California), *I'm an artist, you're a hack*

Jens Bonk (Universität Osnabrück), *Something else and still the same: copyright and gameplay videos*

13:15 - 15:15

Ewa Laskowska (Uniwersytet Jagielloński), *W poszukiwaniu zaginionego paradygmatu prawa autorskiego*

Aleksandra Bagieńska-Masiota (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Poznaniu), *Ograniczenia swobody twórczej w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych*

Paulina Żaczek (Uniwersytet Jagielloński), *Prawo do zapachu — fanaberia czy konieczność?*

Grzegorz Mania (Uniwersytet Jagielloński), *Zapóżyczania w muzyce — próba wyznaczenia granicy między samoistością i niesamoistością utworów na gruncie polskiego prawa autorskiego*

15:30 - 17:00

Józef Ruszar, *Herbert kopista? Granice intertekstualności*

Dominika Giza (Uniwersytet Jagielloński), *„Nie skastrujcie mi felietonu”. Sprawa Tadeusz Boy-Żeleński vs. Antoni Beaupré, czyli na ile tekst przysłany przez autora może zostać zmieniony przez redakcję*

Kinga Kasperek (Uniwersytet Śląski), *Jak zalegalizować fan fiction?*

Seminarium realizowane w ramach grantu badawczego „Literatura nowoczesna i prawo autorskie”, finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki przyznanych na podstawie decyzji numer DEC-2012/05/N/HS2/02796.

Project is organised as a part of a research grant "Modern literature and copyright law", financed by Polish National Science Centre upon a decision number DEC-2012/05/N/HS2/02796.